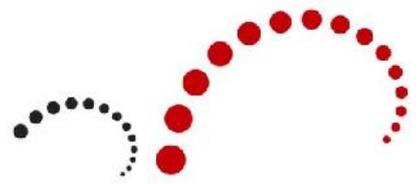


Ponte Flamenca

Es una experiencia y proceso realizado desde la perspectiva de género para aumentar la autoestima, empoderarse y experimentar el Flamenco como una herramienta de cambio personal y de transformación social.



ÍNDICE

1. [DESCRIPCIÓN PONTE FLAMENCA](#)
2. [RESUMEN DE LAS PROPUESTAS](#)
3. [POBLACIÓN DESTINATARIA](#)
4. [OBJETIVOS](#)
5. [INFRAESTRUCTURA](#)
6. [¿QUIÉNES SOMOS?](#)
7. [INVERSIÓN / PRESUPUESTOS](#)
8. [PARA MÁS INFORMACIÓN](#)





PONTE FLAMENCA: EMPODERAMIENTO Y SORORIDAD

Experimenta el flamenco como una herramienta de transformación social

Por Celia Velasco Rodríguez y Araceli Caballero Jiménez

Ponte Flamenca www.ponteflamenca.org

1. DESCRIPCIÓN PONTE FLAMENCA

"Ponte Flamenca" parte de una vivencia propia en el flamenco y en el crecimiento personal. Es una experiencia y un método elaborado a partir de la perspectiva de género para aumentar la autoestima, empoderarse y experimentar el flamenco como una herramienta de cambio personal y de transformación social, aplicable a cualquier tipo de grupo o colectivo.

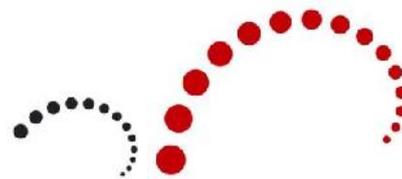
Se trata de una propuesta creada en torno al flamenco, entendido éste como un fenómeno cultural y una forma de expresión cultural. Desde esta particular mirada del fenómeno artístico, se crea una intervención basada en herramientas como el juego, la danza y el teatro, de manera que la expresión corporal y emocional son las principales protagonistas y permiten trabajar desde una pedagogía de la libertad, dando pie a superar patrones mentales y permitiendo una mayor toma de consciencia y expresión integral del ser.

Partimos de la interpretación del flamenco como fenómeno cultural que hace la Antropología, para desarrollar una práctica creativa de intervención social grupal basada en el flamenco. Esta práctica ha sido aplicada durante más de siete años (2012-2019) a diversos colectivos (mujeres, juventud, migrantes, educadoras/es, alumnado, personas reclusas, diversidad funcional, superviviente a la violencia de género, etc.), dirigida a atender necesidades propias de cada grupo, como la gestión de conflictos, la mejora de la comunicación, la confianza o la autoestima... Los éxitos alcanzados en esta experiencia nos llevan a proponer que el flamenco puede ser un elemento aplicable al ámbito de la intervención social y educativa, entre otros.

La experiencia Ponte Flamenca bebe de la Antropología y entiende el flamenco como un fenómeno cultural que favorece la interacción entre personas reforzando el sentido colectivo y la red de apoyo. Desde este modo, se crea una intervención a partir de diferentes herramientas, con el flamenco como elemento vertebrador, que favorece las relaciones, la cohesión y la gestión de conflictos. En este sentido la intervención se sitúa próxima a la Arteterapia, ya que la actividad artística actúa como mediadora es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta, educativa que permite a las y los educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión.

En el desarrollo del método Ponte Flamenca, se emplea el flamenco y el cuerpo como ejes centrales del trabajo. El cuerpo como estrategia para la integración de los conceptos y los contenidos de una manera más fluida, sin pasar por las trampas de la mente, sino a través del juego y la interacción; trabajando la danza desde la Atención a la Diversidad.

Además del flamenco y el cuerpo, el método Ponte Flamenca cuenta con otra aportación desde el feminismo, al ser una propuesta elaborada desde la perspectiva de género y con un especial énfasis en el empoderamiento, en sus tres dimensiones: poder propio, poder con y poder para.



Como se puede apreciar, esta propuesta creativa desde el flamenco aborda el empoderamiento desde su dimensión individual y también colectiva. La individual implica un proceso por el que las personas aumentan sus niveles de confianza, autoestima y capacidad para identificar y responder a sus propias necesidades. A menudo, las personas tienen interiorizadas creencias limitantes mediante los mensajes culturales o ideológicos de opresión y subordinación que reciben respecto a sí mismas, en el sentido de que carecen de voz o de derechos legítimos, lo que redundaría en su baja autoestima y estatus. Trabajar por su empoderamiento implica en primer lugar acompañarlas a recuperar su autoestima y la creencia de que están legitimadas a actuar en las decisiones que les conciernen.

La dimensión colectiva del empoderamiento se basa en el hecho de que las personas tienen más capacidad de participar, incidir y defender sus derechos cuando se unen con unos objetivos comunes. A través de elementos como el cuerpo, la voz y la música, es posible aumentar los niveles individuales de confianza y seguridad. A su vez, el flamenco nos da la posibilidad de trabajar la dimensión colectiva al ser un fenómeno que tiene lugar en un marco de sociabilidad.

En este sentido, el elemento grupal del flamenco nos permite abordar la sororidad como propone el feminismo: hermandad, confianza, fidelidad, apoyo y reconocimiento entre mujeres para construir un mundo diferente; reconocer el trabajo anterior de mujeres que persiguen lograr relaciones sociales favorables para ellas y para nosotras, recordando siempre que todas somos diversas y diferentes. De ahí que se trabaje la integración de las diversas realidades de las personas que participan a través de la empatía entre seres humanos, y evitando el enjuiciamiento desde el “bien” o “mal”, sino de lo que es sano y saludable para cada una de las personas en los diversos momentos de la vida.

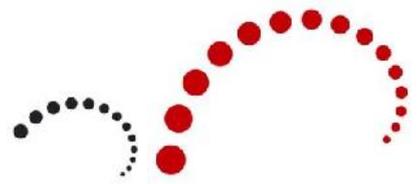
En definitiva y tal y como expresaron algunas docentes *“es una herramienta pedagógica, que aborda el flamenco desde una perspectiva de comunicación muy creativa y distinta, siendo necesaria vivir la experiencia para dejarse llevar por el flamenco en un viaje de emociones que nos lleve de frente a nuestra libertad”* (asistentes al taller).

2. RESUMEN DE LAS PROPUESTAS

Concretamente se proponen dos tipos de interACCIÓN:

Opción 1.- Una **exposición verbal, corporal y de diálogo con el público** donde se pueda exponer el cómo, por qué y cuándo nació la experiencia, de qué se trata concretamente, cómo se realiza la intervención, para qué sirve esta metodología, etc... donde al mismo tiempo se puedan experimentar breves pinceladas de algunas de las experiencias que se viven dentro de este proceso y en la realización de talleres sin compromiso de participación y enfatizando en uno de sus objetivos, que es ser inspiración para crear otras metodologías participativas y creativas que hagan de las intervenciones sociales algo más divertido y ameno, al tiempo que didáctico, educativo y riguroso. La duración de la misma será de una hora a hora y media.

Opción 2.- La realización de **talleres** aplicando la metodología Ponte Flamenca en sus diversas modalidades: un taller básico de 2 horas, talleres más prolongados de hasta 12 horas y **procesos** que pueden ir desde 2-3 sesiones a todas las que se deseen. Este proceso sí requiere de compromiso en la participación de las personas que asisten.



3. POBLACIÓN DESTINATARIA

Ambas propuestas están dirigidas a diversos públicos, desde la ciudadanía en general a grupos y colectivos de diversa índole como: juventud, mujeres, mujeres supervivientes y/o en situación de violencia de género, grupos de hombres y mujeres, colectivos/asociaciones/ongs del municipio, consejos municipales sectoriales, educadores, personal funcionario que atiende a la población, diversidad funcional, personal en situación de reclusión, centros educativos, profesorado, AMPAS, familias, empresas, equipos directivos, etc...



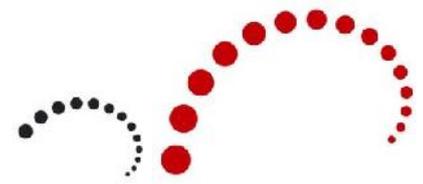
4. OBJETIVOS

- Creación de un espacio en el que las personas asistentes puedan compartir, comunicarse, disfrutar, jugar, conocerse, construir, decidir, experimentar y vivir en el Aquí y Ahora.
- Favorecer un trabajo de crecimiento personal dinámico dentro de un proceso grupal, de forma autorresponsable, a través del Flamenco.
- Conocer y tomar conciencia de nuestra cultura a través del Flamenco, favorecer la apropiación del lenguaje cultural común y las posibilidades de cambio según los intereses de la comunidad.
- Experimentar el SENTIMIENTO del Flamenco: Encontrar nuestro duende y explorar nuestras emociones.
- Inspirar en la creación de metodologías más creativas para la intervención social.

5. INFRAESTRUCTURA

Los recursos necesarios para obtener buenos resultados sería contar con un mínimo de 8 personas y un máximo de 20 en el caso de talleres y procesos (opción 2), aunque esto, llegado el momento y dependiendo del espacio y las edades puede variar; en la opción 1 del resumen de la propuesta puede ampliarse al aforo de la sala; una sala diáfana donde poder montar jaleo; el uso de la música y la voz son herramientas básicas en el taller, por lo que es importante que no molestemos a nadie en salas cercanas; un par de enchufes y muchas ganas de pasarlo bien.

Para las personas que asistan a los talleres y procesos es importante disponer de agua y llevar ropa cómoda; el resto lo ponemos nosotras (ordenador, altavoces y material).



6. ¿QUIENES SOMOS?



Celia Velasco Rodríguez (drcha.). Mujer, feminista, entusiasta, creativa, dinámica, curiosa y muy flamenca. Cuento con amplia formación y experiencia como Trabajadora Social, Antropóloga y Animadora de grupos diversos. Desde muy joven he vivido en distintos países trabajando, estudiando, y bebiendo de distintas fuentes y estilos de vida, cooperando y acompañando a grupos de mujeres y a comunidades en su desarrollo humano integral. Cuento con más de 10 años de experiencia en trabajo asociativo, cooperación al desarrollo y defensa de Derechos Humanos, con especial énfasis en la construcción de Paz en conflictos armados como Colombia o Balcanes.

Apuesto por el flamenco, por la humanidad y por un cambio profundo, personal y social que nos permita vivir otro mundo posible.

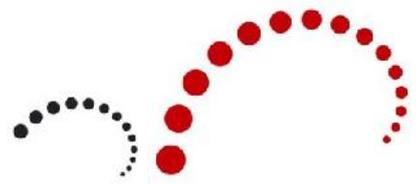
Y en Valencia...

Araceli Caballero Jiménez (izq.). Coach Profesional y Dinamizadora en Educación para la Paz y el Desarrollo certificada por la Universidad de Córdoba.

Mujer, feminista, dinámica, hacedora de equipos, soñadora, aficionada al flamenco y amante del movimiento. Cuento con más de 15 años de experiencia asociativa implementando procesos de desarrollo humano sostenible y de construcción de paz con enfoque de género a nivel nacional e internacional; y con una amplia trayectoria en la realización de actividades formativas como educadora popular.

Actualmente realizo procesos de acompañamiento a personas, grupos y equipos a través del Coaching Restaurativo y otras metodologías; tanto a empresas como a grupos de mujeres, juventud, consejos locales, IES y CEFIRE, entre otros; también continuo como co-creadora de la metodología “Ponte Flamenca” www.ponteflamenca.org y en Laborarte www.espaciolaborarte.com y como facilitadora en Aprendedores. En este momento, cursando facilitación comunitaria -herramientas teatrales para la transformación- que imparte la Escuela Teatro Sistémico en Ontinyent.

Debido a mi formación y experiencia he adquirido capacidades para dinamizar y gestionar grupos a través de una metodología vivencial participativa y creativa aplicando un enfoque sistémico e integral apropiado para cada tipo de persona y grupo según sus objetivos y necesidades. Mi propio crecimiento personal y resiliencia me permiten añadir herramientas de autoconocimiento y evolución, trabajando desde el corazón y favoreciendo el lenguaje emocional. **“El cambio comienza por cambiarse a una misma y es un proceso apasionante”.**



7. INVERSIÓN / PRESUPUESTOS

La inversión para la Opción 1 es de 200€* aprox. Impuestos no incluidos.

La inversión para la Opción 2 es de 110€/h aprox.* por sesión donde se incluye preparación de herramientas, facilitación sesiones, gastos de traslado de la facilitadora, materiales y amortización de equipos. Impuestos no incluidos.

Solicitar presupuesto y/o factura pro-forma indicando la propuesta de interés, número de sesiones, personas aproximadas que asistirán, periodicidad de las sesiones, punto geográfico, etc...

* Y si tu presupuesto es distinto... llámanos y conversamos para buscar otras alternativas y posibles soluciones.

8. PARA MÁS INFORMACIÓN

- Teléfono: 690252348 (Araceli)
- Facebook e Instagram: Ponte Flamenca
- e-mail: ponteflamenca@yahoo.es / ole@ponteflamenca.org
- web: www.ponteflamenca.org

Ponte
Flamenca