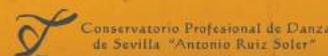




HAY CUERPOS QUE SE OLVIDAN

Un espectáculo de Dos Proposiciones Danza / Raquel Madrid
Con texto y dramaturgia de José Fco. Ortuño

Con el apoyo de:



“Más que “cuerpos que se olvidan”, he visto “cuerpos que se recuerdan” y perduran, sedimentos, capas y capas de memoria y esfuerzo, de trabajo y poesía, de un discurso corporal que se piensa y se reinventa en cada nuevo nacimiento. Porque hay cuerpos que no se olvidan”. Revista Actuantes

“Raquel Madrid hace al Teatro Juan Bravo contener la respiración con su visión de la danza”. Segovia Directo



SINOPSIS

Hay cuerpos que se olvidan aparece bajo la necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Proposiciones. Esta es la décima producción y cada vez soy más consciente de lo que queda por aprender.

Las festividades son importantes en mis producciones: fin de año (*Colgada de ti*), boda (*Capítulo VIII del código civil: la disolución del matrimonio*), cumpleaños (*Japiverdyji*), cenas familiares (*Lo que toca*)... Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de ciclo. Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo Jose Fco Ortuño, me llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación.

La temática de *Hay cuerpos que se olvidan* no es una elección casual, es el resultado de alcanzar la fase de aceptación en un duelo, no por un ser querido, sino por una profesión amada.

A fin de cuentas: pa qué seguir llorando pa qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos.

SOBRE RAQUEL MADRID: Raquel Madrid, creadora sevillana, Licenciada en Arte Dramático, Danza contemporánea y Derecho. La trayectoria de Raquel comienza con la compañías andaluzas Manuela Nogales Danza, El punto! Danza Teatro, La cuadra de Sevilla entre otros, con las que realiza giras nacionales e internacionales. Curiosa insaciable, Raquel continúa investigando sobre las artes escénicas en Barcelona, Madrid, Inglaterra, Bélgica o Viena. En 2005 comienza su investigación como creadora independiente con su compañía 2proposiciones, con la que lleva realizados diez producciones girando a nivel nacional e internacional y cuya trayectoria ha sido reconocida por la profesión en varias ediciones de los premios PAD de la Danza.



Idea / autoría: Raquel Madrid y Jose Fco Ortuño

Texto / Dramaturgia: Jose Fco Ortuño

Coreografía: Raquel Madrid

Co-dirección: Raquel Madrid, Jose Fco Ortuño y Charo Sojo

Música: Sleepy James, Ramiro Souto, varios

Iluminación: Diego Cousido

Sonido: Tony Gutierrez / **Grabación música** en Happy Place Records

Fotografía: José Toro/Guillermo Marrufo/Itziar Rodriguez/Antonio de Sancho

Escenografía / Producción / Vestuario: 2proposiciones y Anabel Rueda

Comunicación: Gloria Díaz Escalera

ESTRENADO EN EL **TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA** DENTRO DE
LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL **MES DE DANZA 22**

Residencias en: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Centro de Artes de Sevilla (caS), Teatro Maestranza, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y Teatro Villa de Nerja.

Agradecimientos: Mes de Danza, María González, Conservatorio de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Silvia Balvín, Arturo Parrilla, Paco Prieto, Laura Lizcano, Juan Luis Matilla, María Rosa Madrid, El-lavled Elcano, Andrés Ramírez, Fernando Merino Cipri López, Juan Antonio de la Plaza, Fernando Hurtado, Laura Kumin, Isabel Ramírez, Pilar Galindo y a todas las personas que me han acompañado en estos diez años.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Mejor espectáculo de danza 2016. Premios Escenarios de Sevilla
- Mejor coreografía 2016. Premios Escenarios de Sevilla
- Mejor intérprete femenina 2016. Premios Asociación PAD
- Nominación Mejor intérprete femenina 2016. Premios Lorca
- Mención especial del Jurado al mejor espectáculo de Danza en la Feria de Palma del Río



'Hay Cuerpos que se Olvidan': "Es una obra de madurez, con el rigor y la interpretación dramática que requiere". Marta Carrasco ABC

"Un trabajo en verdad singular, primero porque adopta la forma de solo y luego porque la sevillana, con su físico poderoso, su lenguaje ecléctico y su proverbial frescura, utiliza todos los recursos que se le ocurren -y son muchos- para afrontar un argumento como el del duelo".

Rosalía Gómez. Diario de Sevilla



Un reencuentro: el de la creadora con su propio yo. Una celebración de carácter introspectivo, que con formato de solo, interpretado por ella misma y con dramaturgia de José Fco Ortuño, reflexiona sobre los inicios que desembocan de cualquier final.

MERCEDES L. CABALLERO

GIRA Y PROGRAMAS EN LOS QUE HA SIDO INCLUIDO

- . Teatro Repertorio. Nueva York (Estados Unidos).
- . Sala Cuarta Pared. Festival Essencia. Madrid.
- . Sala Central Lechera. Cádiz.
- . Sala La Fundición. Sevilla.
- . Sala Cochera Cabaret. Málaga.
- . Teatro de la Maestranza. Sevilla.
- . Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba).
- . Funciones nacionales vía Circuito Platea (Cataluña, Castilla y León)
- . Circuito de Diputación de Sevilla.
- . Circuito de Diputación de Jaén.
- . Circuito de Diputación de Granada.
- . Programa ENREDATE de la Junta de Andalucía.

>>> Próxima Gira 2019: País Vasco y Castilla y León <<<

