



Bandada

GLOWA A CAPELLA

PRESENTA



On està Mercè?

BANDADA

Bandada som un grup de dones actrius i pallasses establertes a la Comunitat Valenciana. El nostre nexa d'unió és el treball i la col·laboració amb l'ONG PayaSOSpital. Després d'anys de molta feina i formació conjunta, i de moltes ganes d'ajuntar les nostres veus, decidim formar la coral BANDADA (*unas pájaras de cuidado*), amb la que pretenem oferir al públic espectacles musicals, cantats a capela, passats pel filtre de l'humor.

On està Mercè?

Una coral de pallasses, dirigides per Monserrata Mércuri, venen a donar un concert on la gran soprano, la Grande Voce, és Mercè Divendres. Però aquesta no apareix, i totes es pregunten "On està Mercè?". Mentre, qualsevol esdeveniment és bo per a fer joc i convertir-lo en un moment musical.

Va començar sent un número de 20 minuts, amb el que ens varem presentar al públic, a la Trobada de Pallasses de la Casa de la Dona de València, a maig de 2013, on en clau de clown cantàvem la cançó "Dónde está Mercè?" versió de "El que siembra su maíz (nariz)" del grup català "Stupendams", aconseguint unes bones crítiques per part dels assistents.

Presentem el nostre número en altres mostres i som seleccionades per participar en el Concurs de Números Pallassos de la Mostra Internacional de Pallassos de Xirivella, de 2013, on vam guanyar el Primer Premi.

Tot açò ens anima a continuar treballant en la mateixa línia i convertir el número "On està Mercè?" en un espectacle de llarga duració, ampliant el repertori amb la Direcció Musical de Mariló Tamarit, i que varem estrenar a Juny de 2014.

Des de l'estrena, hem representat el nostre espectacle per diversos escenaris i festivals. Cal destacar en 2016 la participació en el Festival des Articulés, Le Cheylard (França) i la tornada a la Mostra de Pallassos de Xirivella, esta vegada amb l'espectacle sencer.

PÚBLIC

Dirigida a públic adult, és apta per a totes les edats i gèneres.

PREMIS

Primer premi del 8º Concurs de números de pallassos de "Los Hijos de Augusto", Xirivella 2013.

Premi al millor espectacle en el Festival Cabanyal Íntim 2016, València, atorgat pel públic.

FITXA ARTÍSTICA





ELENC

Monserata Mércuri
Rock&Bini
Cuquí
Lesà, La Tirolesa
La Marquesa Esa Esa
La Explosiva Micaela
La Vaya Martirio!
Norma

Asun Cebrián
Núria Urioz
Lola Granell
Elena Donzel
Claudia Zucheratto
Mariló Tamarit
Esther Ramos
Paqui Noguera

Idea Original / Creació Bandada

Direcció Musical Mariló Tamarit

Direcció Artística Quique Montoya

**Escenografia /
Vestuari / Atrezzo** Bandada

Col·laboracions Especials

Haydeé Bañales, Viv Manning, Jimena Cavalletti,
Txetxe Folch, Candela Granell, Rosi Cózar.

Podeu seguir-nos en facebook:
www.facebook.com/bandada.coral

o veure, en 3 minuts, el nostre video promocional:
www.youtube.com/watch?v=24x0XFYDQGM





ASUN CEBRIÁN

Llicenciada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Amplia estudis de teatre i cant amb Esperanza Abad, Ami Hattab, Rafael Calatayud, Sergio Claramunt, Michael McCallion i Luisa Gaillard entre altres.

Ha participat en els següents espectacles com actriu:

“Vida Clownyugal” de Companyia Puntoclown i Compagnie Janvier, (Millor espectacle en el Festival internacional d'humor de Cannes et Clairan – França 2004-), “Julietta i Romeo el pessic de l'amor” i “Tris, Tras, Trus” les dos de Combinats Teatre, “Despropòsits” de L'Horta teatre- L'Ambigú, “Peor es Nada” Doris Day producciones, “La Marquesa de Larkspurd Lottion” i “Las Viudas” para Carro de Baco i “Sueño” de Malpaso producciones.

A més d'aquests i altres espectacles ha participat també en programes de televisió i cine. L'últim ha sigut “Cuerpo a la carta” d'Alicia Puig. Membre de Payasospital des de 1999 en qualitat de clown. Actualment desenvolupa a més tasques de coordinació dins d'aquesta associació.

Els seus últims treballs son “Glamour Expresss”, “Mina y Zeta cambian de planeta” i “La gran recepta de Mina i Zeta” de Huit Teatre, companyia que funda junt a Mariló Tamarit. I “Ciència Club Clown” de Sala Negra Producciones.

NÚRIA URIOZ BINI TUI

Vaig aparèixer del no res, seguint una llum. Per això m'agraden tant els gira-sols. De petita em deien Piruleta, però d'això ja fa molt de temps.

Vaig créixer mentre intentava obrir una ampolla de vi amb un taladro i quan ho vaig aconseguir vaig esdevenir BINI TUI Bini perquè m'agrada el vini i Tui perquè m'agrada ballar el tui.

M'encanta la moda lleopard, però el que més em posa és que tot vagi a joc. També m'agrada desmelenar-me, espiquinar in anglis i perdre la xola per amor.

A Catalunya vaig fundar les següents companyies : Boira Pixanera, Nonom Teatre i Trio Accent, amb les que produïem els propis espectacles.

També he treballat a l'espectacle Cabaret Cartagena de La Troupe Malabó (Castelló) i fent Clownclusions amb Ohiulari Clown (País Basc).

Actualment tinc els meus propis espectacles en solitari : En CoNtes de Clown i Esperando a Fernando. I continuo treballant en altres fets a mida per esdeveniments com l'arribada dels reis mags, la presentació d'uns premis de literatura escolar, la inauguració de locals o exposicions i altres homenatges diversos.

Gaudeixo d'un fort desdoblament de la personalitat: Als hospitals sóc la Cap de Cervell BENI CILINA més guapa que una sardina i molt millor que una aspirina. Especialista en tirar-me a la piscina. Vaig treballar a Pallapupes (Barcelona). Treballo a PayaSOSpital (València) des de l'any 07.





LOLA GRANELL

Estudia clarinet i veu a l'Escola de Música de Godella, al Conservatori de Música de València i a Sedajazz Colectiu de Músics.

Rep formació teatral al Col·legi Sant Bertomeu de Godella.

Des de 2010 participa com actriu i creadora de números al festival 'Les Articules', França.

Actriu en 'Se puede pasar' (Payasospital) .

Clarinet i veu en 'Concierto Sentido' (Las Reinas Magas) .

Veü principal al taller de Dixieland de Sedajazz 2013-2014.

Veü en 'Orquesta Fibra' temporada 2015-2017.

ELENA DONZEL

És actriu i pallassa, treballa com a tal per PAYASOSPITAL des de 2007. S'ha format a l'escola "Duse International" del Mètode a Roma i a la Universitat Jaume I on va començar els seus estudis de teatre on va sorgir la companyia Amunto Teatre en la que encara continuen fent espectacles.

La seva formació en Clown ha anat de la mà de mestres com Sergi Claramunt (València) Ami Attab (Israel) Antón Valén (Múrcia) entre d'altres ...

També és improvisadora Teatral amb dos anys de formació amb el professor Carles Montoliu (València) i Veronic Joli (Àrbitre de la lliga Nacional d'improvisació Francesa).

Ha treballat 4 anys com Speaker i cantant en la companyia Scura Splats, també 5 anys amb la companyia Bronze en els seus espectacles de sensibilització al medi ambient i treballa actualment juntament amb l'Editorial Edelvives on representa espectacles per a l'animació a la lectura i amb la Cia . Aérea Teatre amb els espectacles "5 Puertas" i "Bellotas".

Fundadora i programadora del festival de les arts "Petit Festival" a la Vall d'Uxó.

Formadora en cursos d'iniciació teatral, sanació emocional i bioenergètica.





CLAUDIA ZUCHERATTO

Actriu graduada pel Departament d' Arts Escèniques de l' Institut d' Arts de la UNICAMP- São Paulo - Brasil (1993-1996).

Alguns dels seus mestres de clown van ser Cristiane Paoli-Quito(Brasil), André Riot-Sarcey(Francia), Chacovachi(Argentina), Michael Christensen (EEUU), Sue Morrison (Canada), Leris Colombaioni (Italia).

Va participar en la temporada 2007 del Circ Ercolino de la família Colombaioni en Nettuno, Itàlia.

Va ser traductora i va pertànyer a Leris Colombaioni en diversos festivals de pallasos en Brasil. Va fer l' assistència de direcció de Leris Colombaioni per a la Cia. Teatral Família Burg. També organitzadora i traductora de cursos de pallaso de Sue Morrison en Brasil. Pallassa i investigadora de l' organització brasilenya de pallasos d' hospital Doutores da Alegria durant 12 anys(1998-2010).

Desenvolupa projectes de formació amb les associacions de pallasos d' hospital: PayaSOSpital de València i Operação Nariz Vermelho de Portugal.

Treballa en els últims espectacles de la Cia. Aérea Teatre, en València.

MARILO TAMARIT

Música, actriu-clown. Forma part de l'equip artístic de l'ONG Payasospital des de 2001, i en el període 2007-2013 va treballar a més com a adjunta de direcció. Rep formació musical i artística per part de Luis Tamarit, Haim Isaac, Escola musical de Godella, María José Peris, Luisa Gaillard, Sergio Claramunt, Ami Hattab, Jesús Marco i Pep Vila entre d'altres.

Amb Christian Medina s'especialitza en teatre d'objectes i titelles a l'Escola de Teatre Escalante.

Veu en 3 edicions de música per educació infantil 'Projecte Ninet'.

Actriu-creadora en diversos espectacles de les companyies 'Teatre de l'ull', 'Mery Chey Band', 'Ong Payasospital', 'Cie. Janvier '(França), ' Las reinas magas', 'Sala Negra Producciones', 'Bandada' i ' Huit Teatre '.





ESTHER RAMOS

Actriu i clown, s' ha format i ha treballat entre España, Argentina i Portugal.

Es forma amb diferents professors d' interpretació com José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Rubén Szuchmacher, Bob MacAndrew i Claudio Tolcachir, entre altres.

I en clown amb mestres com Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valén, Virginia Imaz, Marina Barberá...

Complementa la seua formació en dansa i cant.

En España treballa com actriu en "Interrupted" de Teatro en Vilo, "Deambulantes" familiar sobre Gloria Fuertes, "Hécuba" amb José Carlos Plaza, entre altres. També treballa com clown en "Payasospital", "Bandada" i la òpera "I Pagliacci". En Argentina treballa en diferents companyies fent gira per Argentina i Bolívia.

En televisió, actúa en la serie "Violetta" de Disney Channel i en "Olmos y Robles" de RTVE.

En l' àmbit audiovisual treballa en "Amar", llargmetratge d' Esteban Crespo, estrenada en el Festival de Màlaga. També en el curtmetratge "La Trampa", d' Isaak Berrocal, que està sent seleccionat en nombrosos festivals nacionals i internacionals.

PAQUI NOGUERA

Actriu, pallsa i cantant. Llicenciada en Informàtica, feina que ha compaginat durant anys amb el teatre, fins deixar-la per dedicar-se exclusivament a la interpretació. Membre fundador de Tarannà Teatre.

Formació en tècniques interpretatives amb Sergi Claramunt, Dafni Valor, Plàcid Rosaleny, Amí Hattab, Luisa Gaillard, Bertó Toviás, entre altres, i vocals amb Eva Olivencia, Maria José Pérís i Haim Isaacs.

Actriu, creadora i/o directora en els espectacles de Tarannà Teatre, i en altres companyies.

Col·labora amb Lluís el Sifoner en diversos projectes i posa veu en algunes cançons del CD *Cançons al Riurau*.

Actualment es membre de l'equip artístic de l'ONG PayaSOSPital i de Tarannassos - Pallassos d'Hospital. Treballa en diversos espectacles infantils de Tarannà Teatre, l'Oracle de l'Est i Moni Popins & Cia.; i en els espectacles "On està Mercè?" de Bandada, i "Femina's" de la Compagnie Janvier (França), dirigida per Luisa Gaillard., i "El Palau de Parémia" de Tarannà Teatre, escrita i dirigida per Lluís Fornés (El Sifoner).





NECESSITATS TÈCNIQUES

- Equip de so amb:
 - 8 micròfons sense fil de diadema, llàgrima o solapa, per a cantar.
 - Possibilitat de reproduir so amb USB, CD o Tablet.
 - Monitors.
- Equip de llums que permeta:
 - Al començament de l'actuació il·luminació dels peus.
 - Il·luminació general tota l'actuació.
- Escenari:
 - 7m x 5m (mínim).
 - Caixa negra.
 - Tarima de 5m x 1m x 30cm (alt), segons escenaris.

Segons el lloc on haja de representar-se es revisaran les necessitats tècniques.